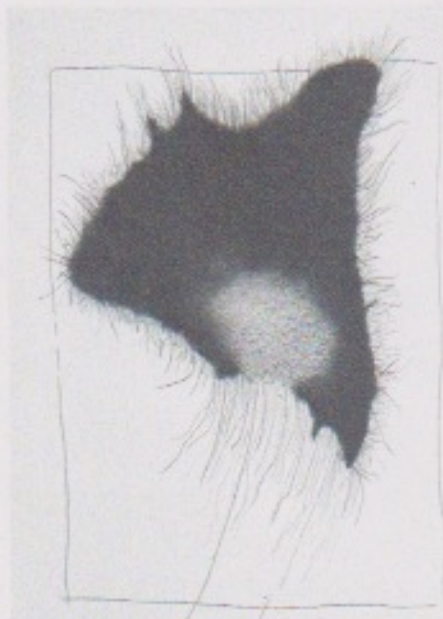


expositions à Prilly, Yverdon-les-Bains, Carouge

## Rencontre entre un graveur et un peintre Claude-Alain Giroud et Georges Nadra

ENTRE STRATES, segments, trames et structures, entre assemblages de matières et mélanges de techniques, entre dessins, gravures, peintures, entre réalisations tridimensionnelles, installations et polyptyques, l'œuvre de Georges Nadra met en scène le grand spectacle de la vie. Chaque œuvre est une scène, un épisode, une séquence, un chant plus ou moins douloureux, poétique, apaisé ou incandescent de cette existence en marche. Georges Nadra, qui vit et travaille à Paris, construit au fil du temps une œuvre intelligente et d'une grande sensibilité, sans artifices ni fioritures. Moteurs essentiels de son travail, la recherche constante et l'utilisation de matériaux multiples sont là pour exprimer l'essentiel... Pas de place pour le bavardage!

Partageant les mêmes cimaises de ce bel Espace Equinoxe situé dans les étages du château de Prilly, le graveur yverdonnois Claude-Alain Giroud expose une sélection d'estampes. «Depuis vingt ans, je travaille essentiellement la manière/matière et le burin car j'aime le noir et toutes les nuances qui le caractérisent. Partir du noir pour remonter jusqu'au blanc m'ouvre un nombre infini de voies d'exploration. Je me sens à l'aise dans ce monde et je n'ai donc pas



Claude-Alain Giroud: *Rejets I*, 2013  
burin et manière noire, 44 x 33 cm  
(dimensions de la plaque)

besoin d'aller chercher ailleurs», nous confie le taille-doucier. De ce travail d'approfondissement qui a souvent pour point de départ la forme d'un nuage, le corps humain, une souche de vigne, un végétal, la terre, naît un ensemble de gravures où la



Georges Nadra: *1er élément du Grand triptyque rouge*  
technique mixte sur lin, 100 x 100 cm

densité du velouté du noir – caractéristique de la manière noire – devient tour à tour lumière, ombre, transparence et dialogue avec la ligne acérée que permet l'utilisation du burin. Chaque gravure est un univers à part entière dans lequel l'observateur se glisse silencieusement.

A.R.

\* Prilly, Espace Equinoxe  
du 19 mars au 13 mai 2015  
memento page 26